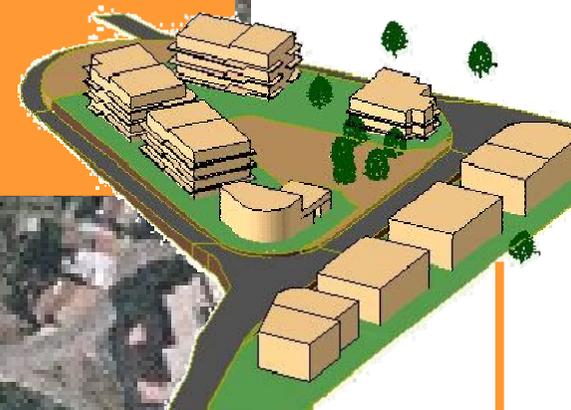


4° incontro con i cittadini della Lottizzazione Milone Cattafi per la sistemazione dell'area a verde pubblico in oggetto



Un percorso di **A**genda**21****L**ocale:



*vivi la tua città*



STUDIO ATEATINO  
ARCHITETTURA  
SIGN  
AMBIENTE

**Committente:** Comune di San Filippo del Mela

**Attori coinvolti** per la fase di progettazione e gestione dello spazio: Cittadini di Contrada Calcarone Cattafi, Comune

## "un percorso di Agenda21Locale vivi la tua città"

un progetto che riguarda un piano per la valorizzazione dei quartieri e per la riqualificazione dei vuoti urbani.

### 1° Laboratorio di Quartiere di progettazione Partecipata

con i cittadini di Contrada Calcarone della Lottizzazione Milone Cattafi per la sistemazione dell'area a verde pubblico in oggetto



Comune Di San Filippo del Mela

Il 24 gennaio 2006 il Sindaco Dottor Giuseppe Cocuzza ha dato via, all'interno del gruppo di lavoro di Agenda21: "un percorso di Agenda21Locale vivi la tua città" un progetto che riguarda un piano per la valorizzazione dei quartieri e per la riqualificazione dei vuoti urbani.

Il primo incontro ha visto coinvolti i cittadini di contrada Calcarone di Cattafi che sono stati invitati a partecipare sin dalla fase di progettazione della loro piazza alla fase di gestione e manutenzione dell'opera realizzata. Un processo che porta alla responsabilizzazione e all'impegno del cittadino per la fase di mantenimento dello spazio riqualificato.

Il prossimo incontro è stato fissato per giorno 31 gennaio 2006 presso l'Aula Consiliare del Comune di San Filippo del Mela.

## Programma 4° incontro

Quadro delle risposte: richieste-esigenze espresse dai cittadini nella prima check list e nel workshop

Illustrazione risultati della processo di progettazione partecipata e della proposta di progetto

**Invito ai cittadini a partecipare alla presentazione finale dei risultati del laboratorio e del progetto della piazza**

venerdì 5 maggio 2006

### Calendario incontri con i cittadini

#### 1° incontro

24 gennaio 2006

#### 2° incontro

31 gennaio 2006

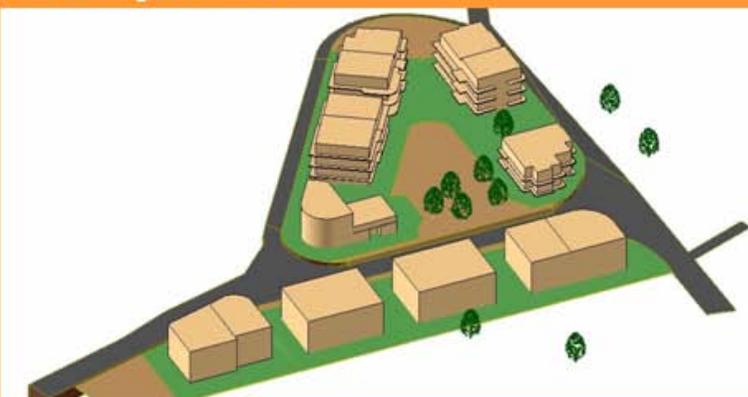
#### 3° incontro

21 febbraio 2006

#### 4° incontro

### 5 maggio 2006

ore 18,30 Aula Consiliare  
Comune di San Filippo del Mela



A21Locale San Filippo del Mela

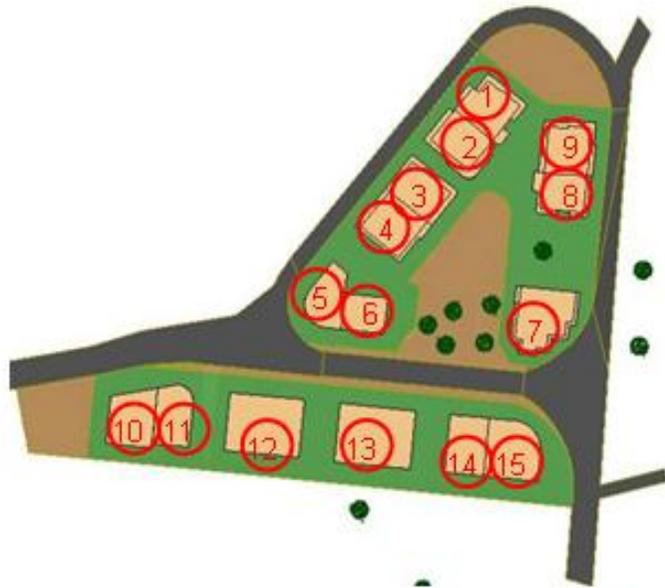
...un processo in progress...



Area - AMBIENTE URBANO - Sessione tematica:  
"qualità ambientale e progettazione sostenibile"  
Responsabile Architetto Antonia Teatino

# 1° incontro con i cittadini della Lottizzazione Milone Cattafi per la sistemazione dell'area a verde pubblico in oggetto

Kit per un Primo momento di conoscenza:



Una **PIAZZA** di  
**IDEE!!!**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15

(indicare come preferisce essere contattato)

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
(barrare il numero di riferimento)  
Indirizzo e-mail \_\_\_\_\_  
Recapito telefonico \_\_\_\_\_  
(indicare come preferisce essere contattato )  
Il suo nucleo familiare è composto da quante persone? \_\_\_\_\_  
Fascia di età \_\_\_\_\_

### CheckList

- 1- Richiesta di supporto alla ricerca iconografica (storia, tradizioni, vocazione, foto, immagini, testi,)
- 2- Come vive questo spazio?
- 3- Quali sono secondo lei i Fattori di criticità?
- 4- Quali sono i Punti di forza?
- 5- Come immagina questa piazza?
- 6- **Si impegnerebbe per il mantenimento e la gestione dello spazio dopo la realizzazione?**
- 7- Svolge delle attività ricreative e sportive, se sì quali?
- 8- Se ha un'idea per renderla più bella, per coinvolgere altri cittadini nel curarla e mantenere attrezzature e spazi verdi, se ha un'idea per animarla con attività ludiche, aggregative, culturali, feste, se ha un'idea per promuoverla e farla conoscere nella sua città partecipi a questo laboratorio di progettazione partecipata.

Il bene pubblico al servizio del  
cittadino. Si impegna il cittadino  
al suo mantenimento?

## ❑ Quadro delle risposte:

### richieste-esigenze espresse dai cittadini nella prima check list



Fontana – panchine - verde

Spazio per manifestazioni sociali culturali teatrali (sagre, teatro, mostre)

parcheggi

Panchine - alberi

Oasi di verde  
Parco giochi  
Spazio per spettacoli teatrali  
Utilizzo di pietra calcarea a e legno

Bocciometro

Arredo urbano.-giochi per bambini, alberi sempre verdi, illuminazione

Pieno di verde e fiorito campo di bocce

Panchine- aiuole- spazi per bambini

Bacheca con riferimenti storici della zona

Piscina coperta

Spazi riservati

Il Nome della piazza ricordare qualche personaggio importante che ha contribuito alla storia di cattafi

# 3° incontro con i cittadini della Lottizzazione Milone Cattafi per la sistemazione dell'area a verde pubblico in oggetto

Dalla raccolta della prima chek-list  
Dall'interpretazione delle vostre risposte  
Dagli obiettivi, vincoli, parametri del progettista

È stato realizzato un **kit** per una vostra seconda risposta "creativa" alla progettazione della piazza.

Raccolta di: Giudizi, Preferenze, Scelte.

Sulla base di immagini, esempi che saranno presentate.

## PERCORSI

MURI -quinte-filtri con gli spazi di pertinenza privati

## PAVIMENTAZIONE

## ILLUMINAZIONE

## SEDUTE - Panchine

CIGLI - confini tra percorsi, aiuole

VERDE-alberatura- siepi- aiuole

## MATERIALI



**scelte molto omogenee!!!!**

- Materiali durevoli nel tempo
- Quinte, muri sia di pietra che di verde
- Luci incassate a terra e sui muri
- Molto verde
- Luoghi di sosta, di gioco;
- Luoghi di gioco lontano dall'accesso principale
- Spazi flessibili che possono ospitare anche spettacoli e bocciometro
- Segni poetici che ricordano il passato

Laterizio = ...fornaci...

Pietra calcarea= cave...contrada calcarone

Gelsi= ....gesita...

Agrumeto= segno del sistema di irrigazione norie-senie

- PERCORSI
- MURI quinte filtri con gli spazi di pertinenza privati
- PAVIMENTAZIONE
- ILLUMINAZIONE
- SEDUTE - Panchine
- CIGLI - confini tra percorsi aiuole
- VERDE-alberatura- siepi-aiuole

È stato realizzato un **kit** per una vostra seconda risposta "creativa" alla progettazione della piazza.  
Raccolta di: Giudizi, Preferenze, Scelte.  
Sulla base di immagini, esempi che saranno presentate.

MATERIALI

Di croce di un'immagine, al merito personale sulla base delle immagini che verranno presentate.



Nella check list, che vi ho consegnato, accanto al numero dell'immagine, dovete indicare con una croce il livello di preferenza:

1

Basso

Medio

Alto

## □ Illustrazione proposte di progetto

L'idea nasce dall'analisi del sito

Dalle sensazioni raccolte

Dall'analisi delle risposte delle cittadini

Dalla voglia di dare riconoscibilità ad un luogo legandolo alla sua storia, alle sue vocazioni e ai materiali locali



...Come in un cortile

...Delimitare lo spazio di pertinenza privato da quello pubblico con dei filtri

...Accesso pedonale

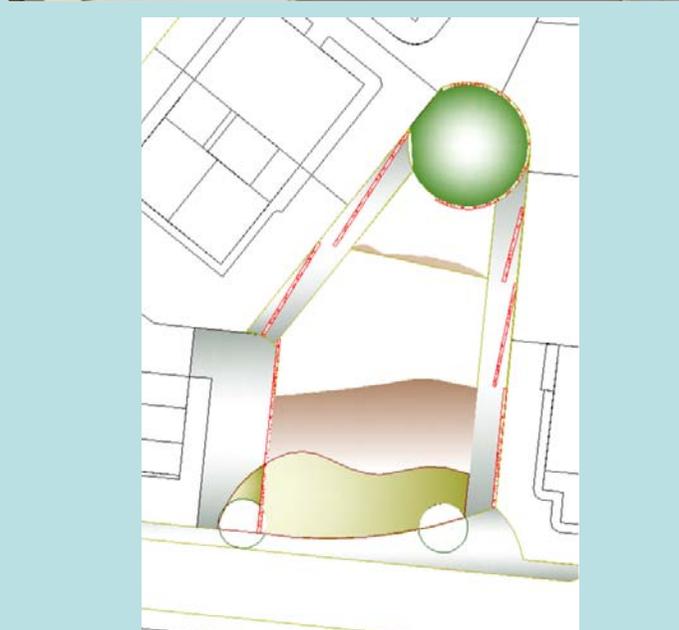
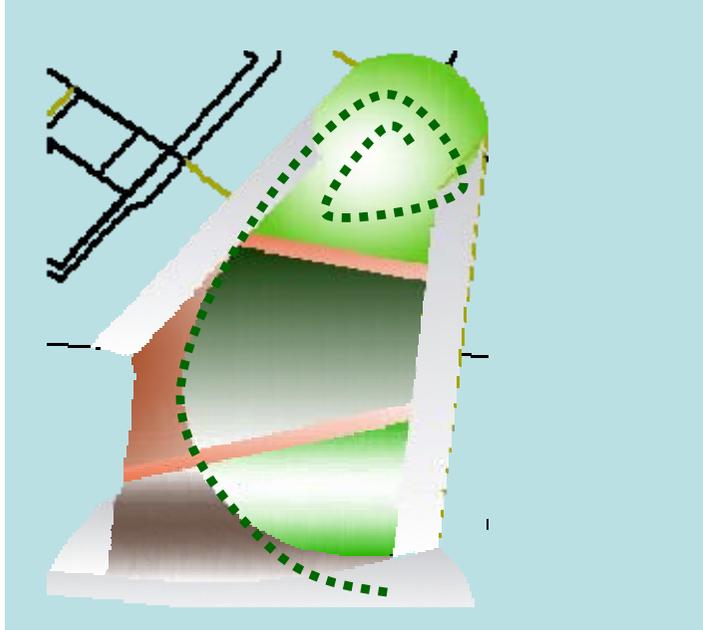
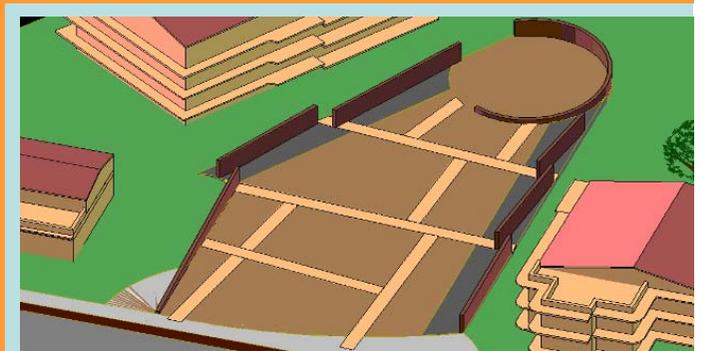
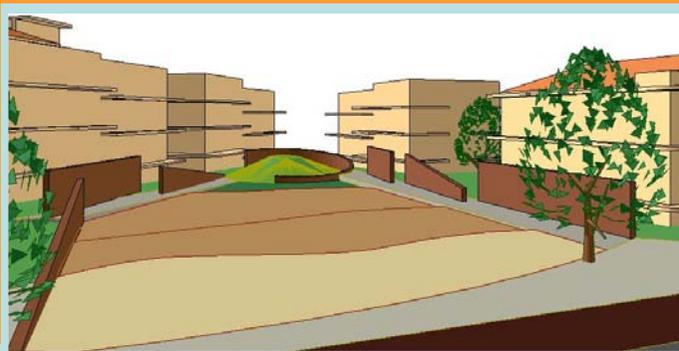
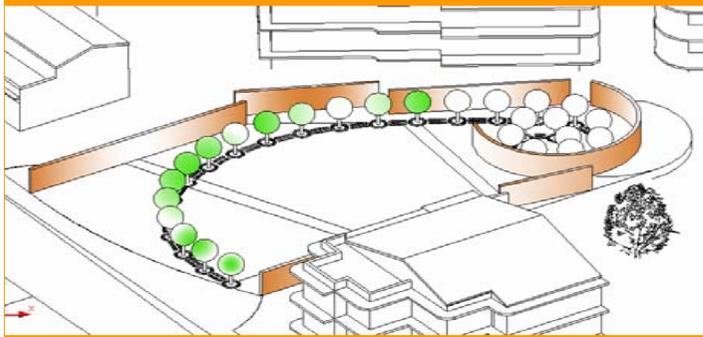
....Percorsi di collegamento (come se fossero passerelle –passaggi sopraelevati dal terreno)....paesaggio rurale

Tracciati che ricordano gli appoderamenti, la vocazione agricola di un territorio

...Molto verde

**SCELTA DI DIFFERENZIARE CON MATERIALI DIVERSI LA PAVIMENTAZIONE (metafora di un passaggio dalla ruralità all'urbanizzazione)**

# • Quadro delle proposte meta-progettuali

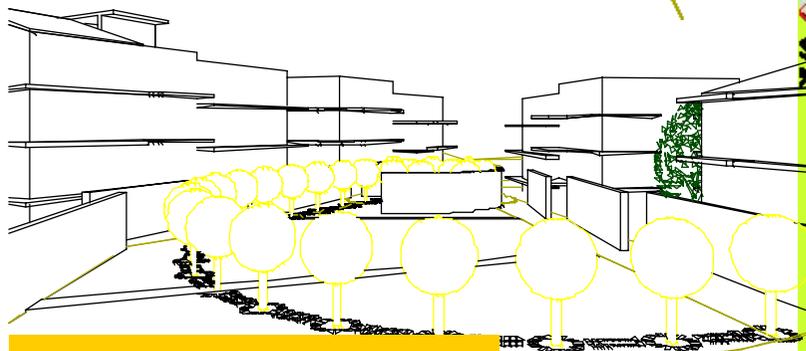
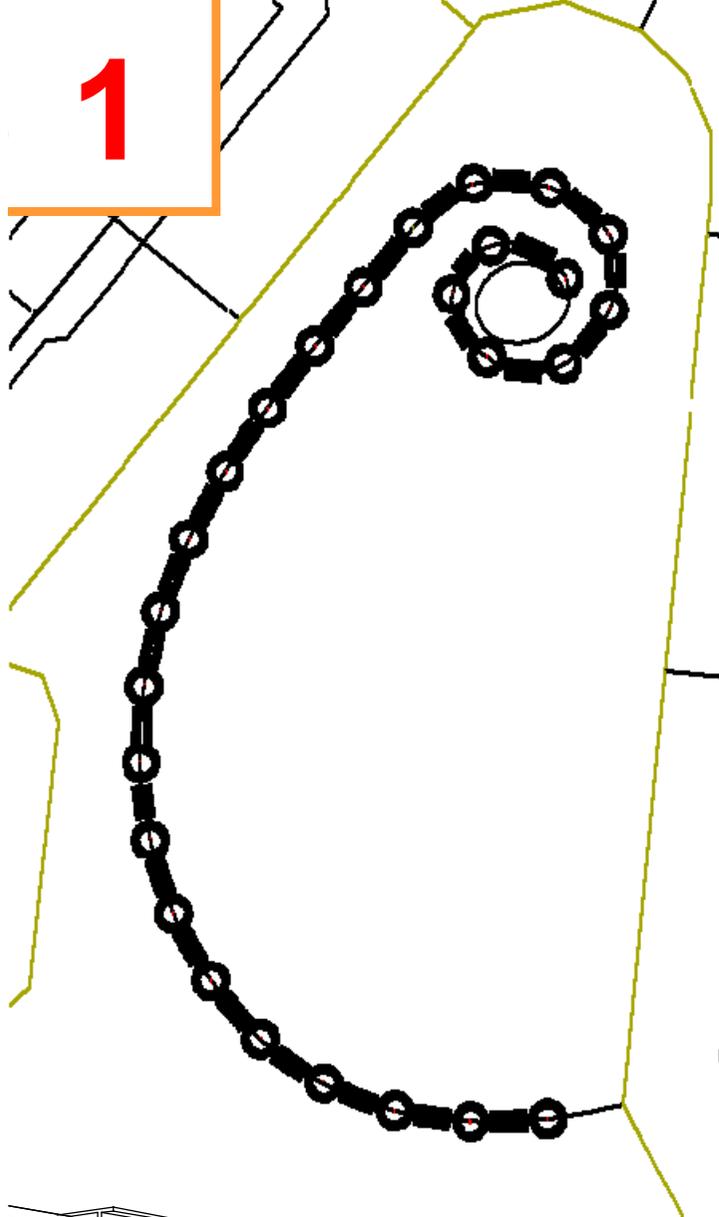


1

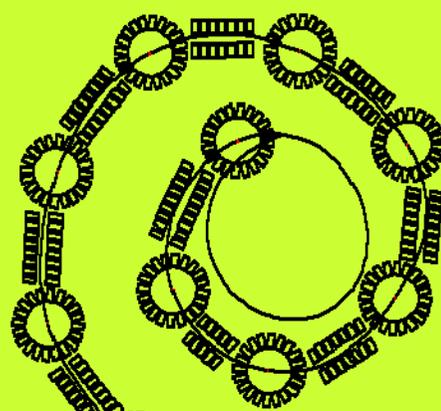
2

3

1



Estratto dal 3° incontro

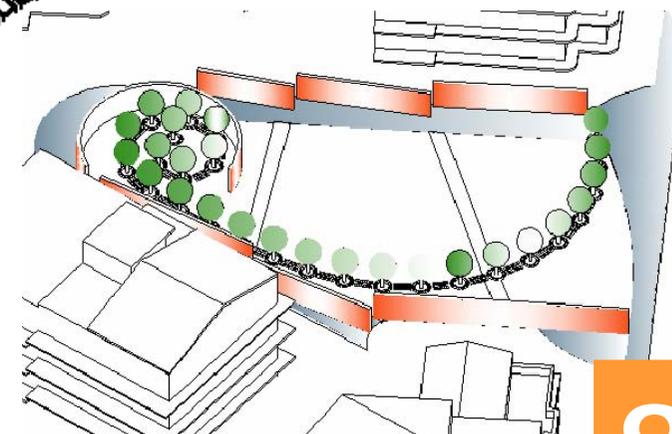
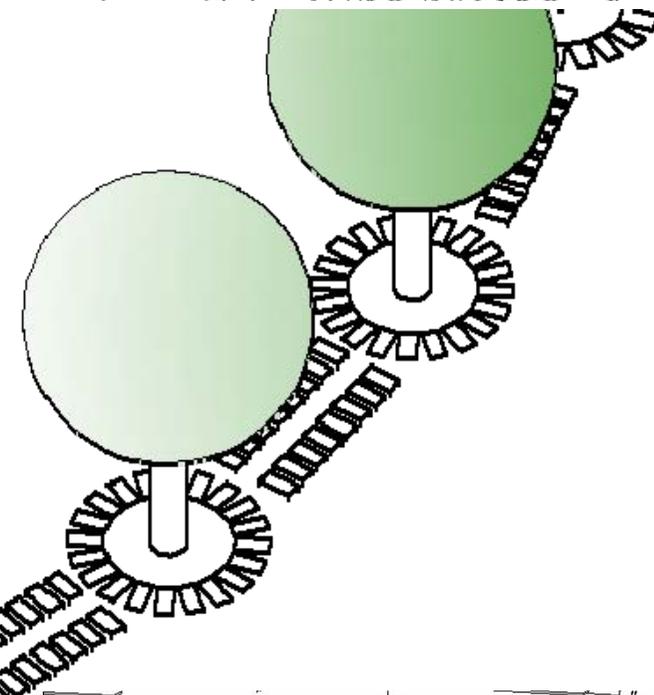
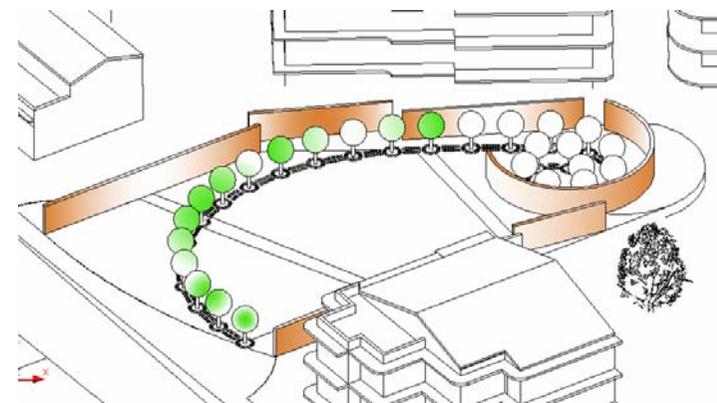


Un segno come metafora del percorso dell'acqua e irrigazione di agrumeti.

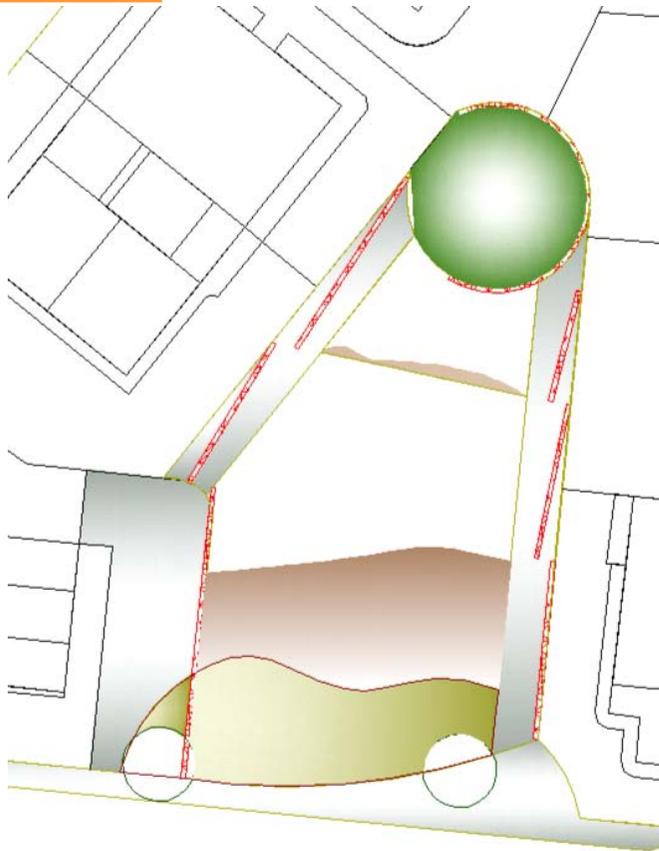
La meraviglia tecnica dei giardini islamici sta nelle modalità di prelevamento e di distribuzione dell'acqua irrigua. Per trarre l'acqua dai pozzi si ricorreva alle norie, ruote idrauliche che con il ricorso a un sistema di ingranaggi azionati da animali portavano l'acqua in vasche (gebbie) o canalette (catusse) che a loro volta permettevano l'irrigazione dei campi suddivisi e chiuse in aiuole.

Nei 1487 si registra la presenza dell'arancio in sicilia. Gli agrumi avranno un ruolo economico alla fine del 1700 periodo in cui vengono realizzate queste ingegnose macchine idrauliche.

In contrada gesita si rilevano tracce significative di norie.

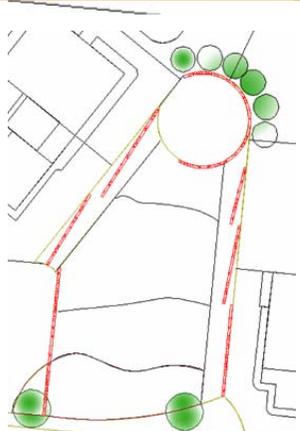
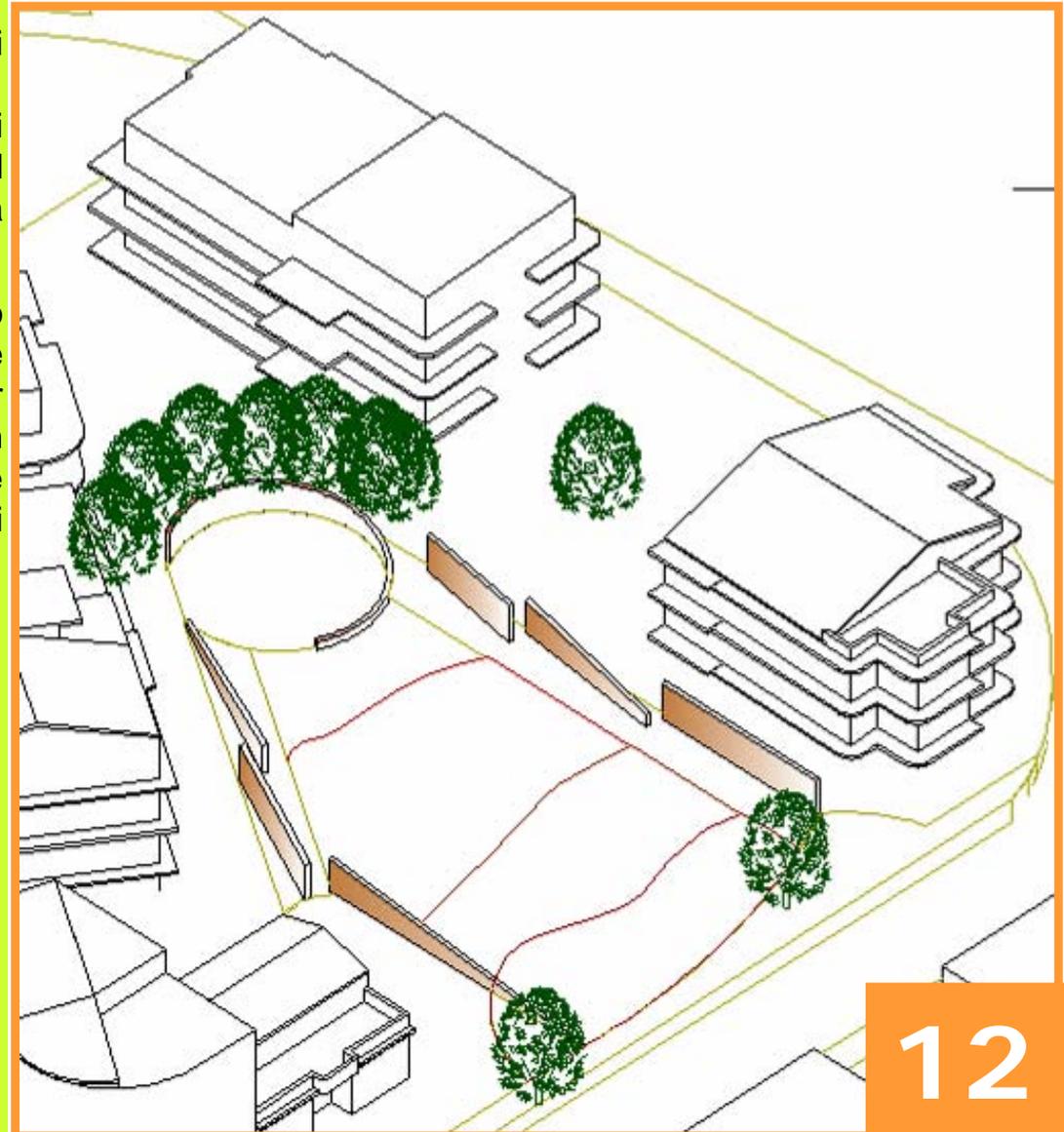
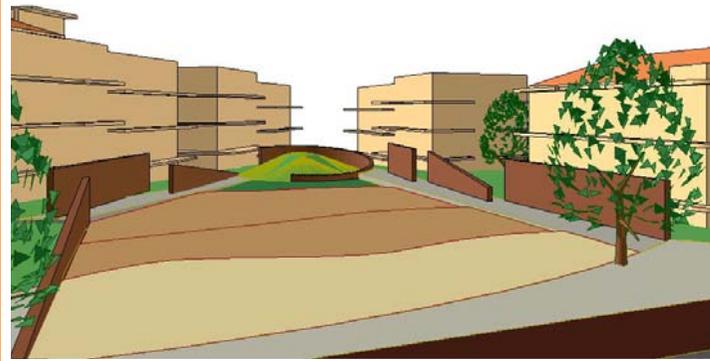


9



Gioco di terrazzamenti che creano dei dislivelli fino ad arrivare alla collinetta.

Si articola uno spazio flessibile in grado di poter ospitare un campo di bocce e attività di spettacolo.



Filtri-Quinte



+ Terrazzamenti

# Illustrazione proposta di progetto definitivo

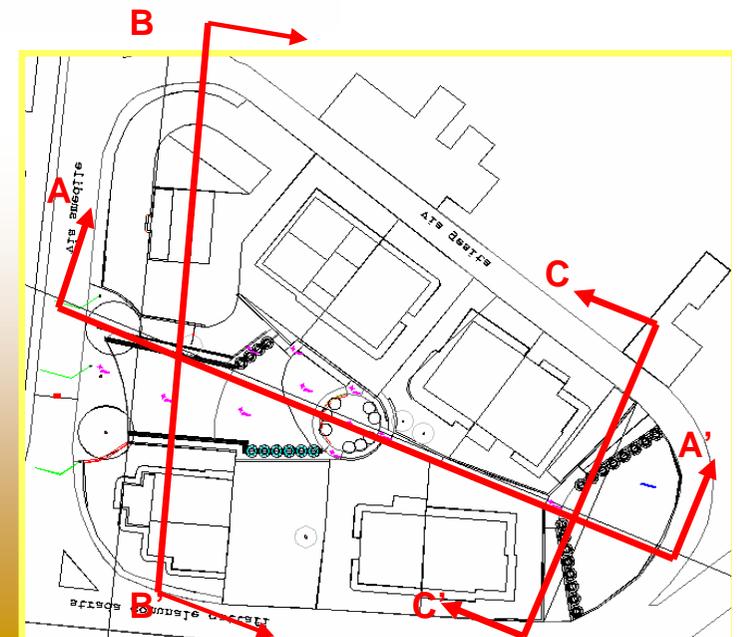
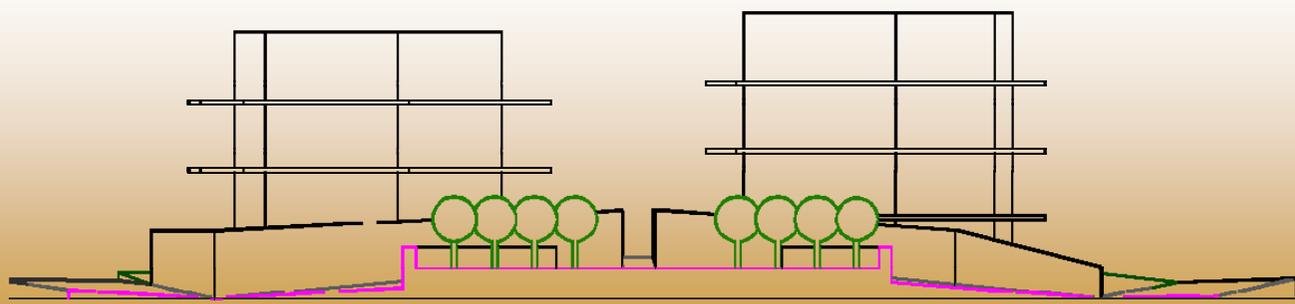
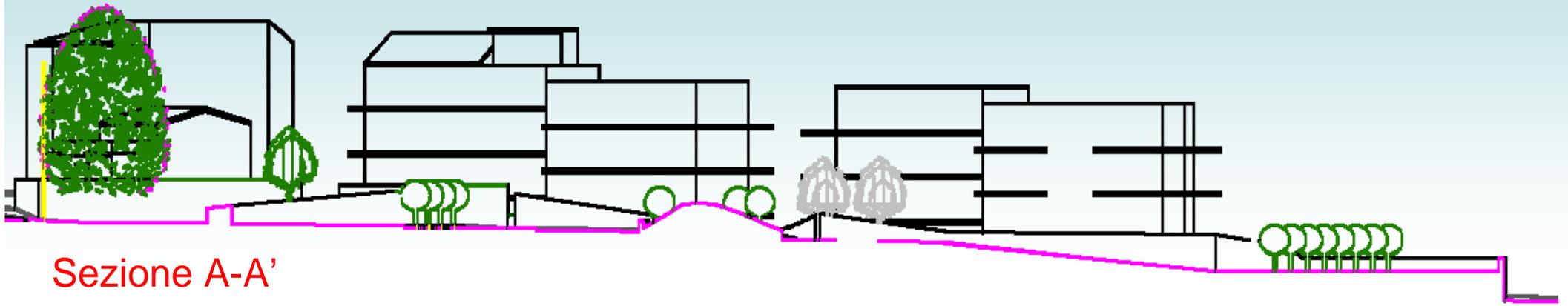


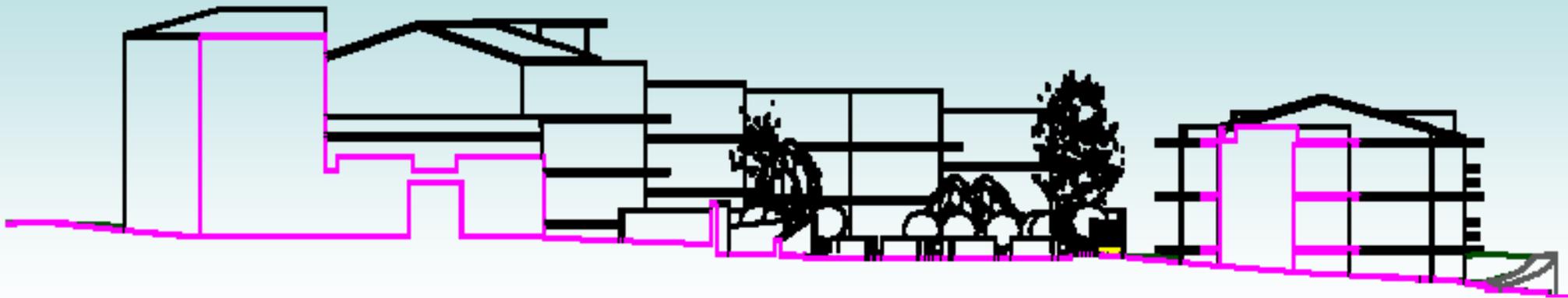


Accessi pubblici

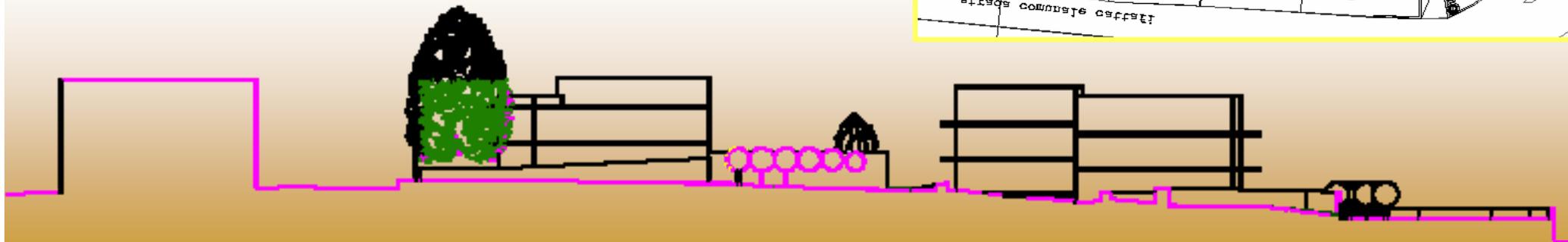
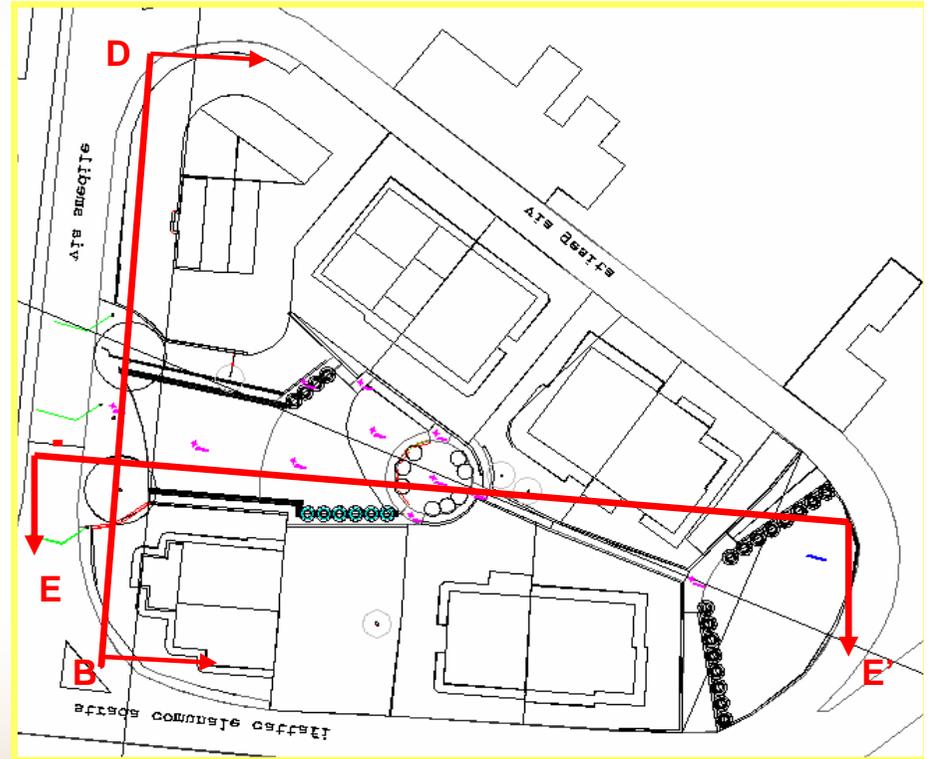


Accessi privati alla piazza

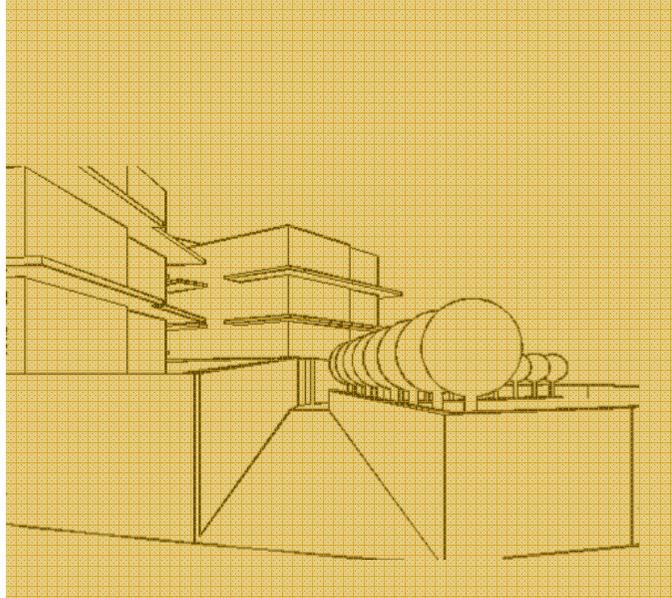




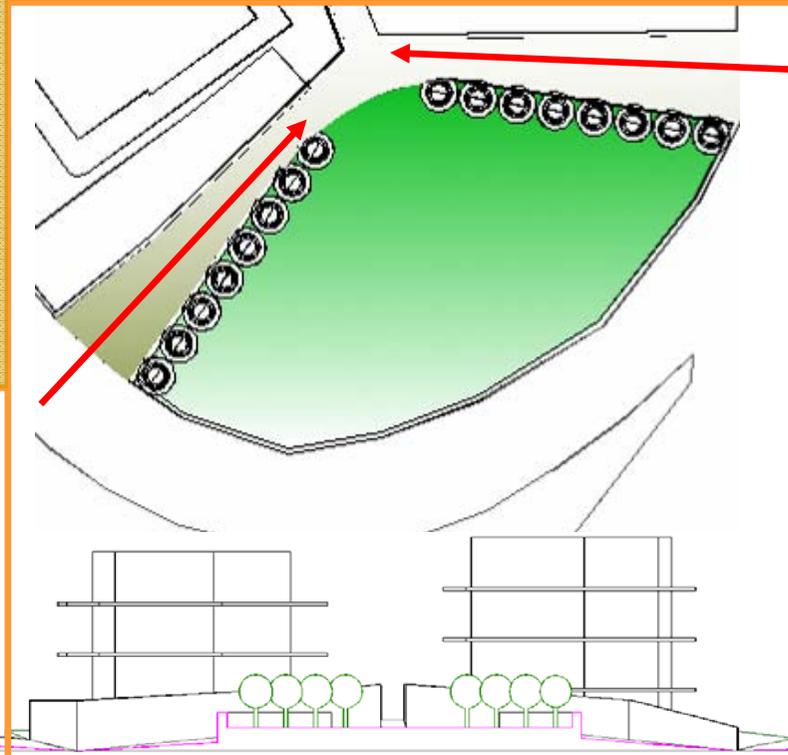
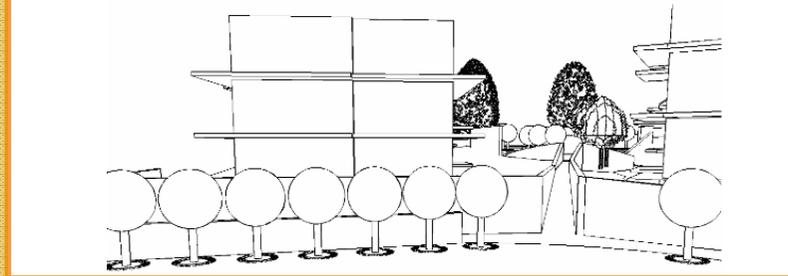
Sezione D-B'



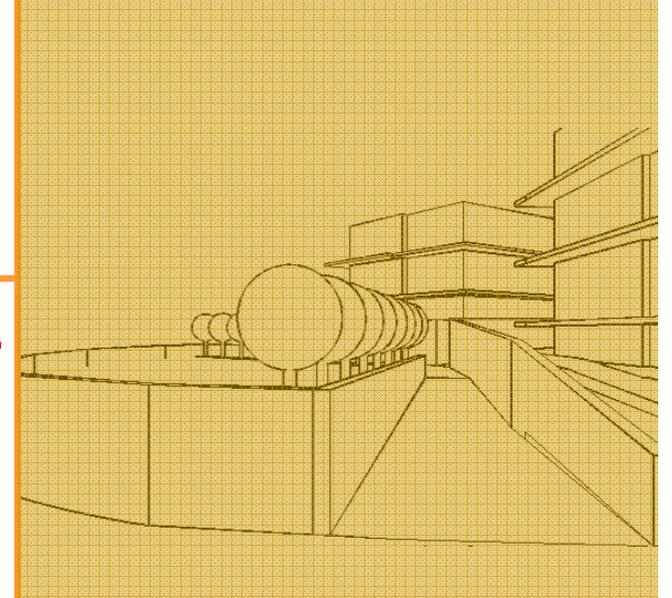
Sezione E-E'



Ingresso lato strada provinciale



Sezione sui due ingressi verso la piazza

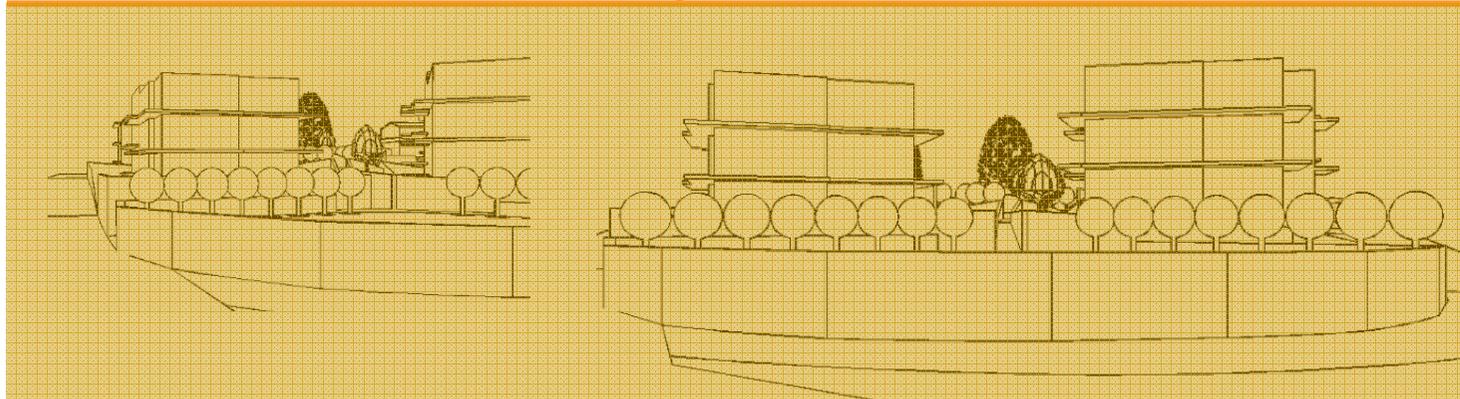


Ingresso lato Gesita

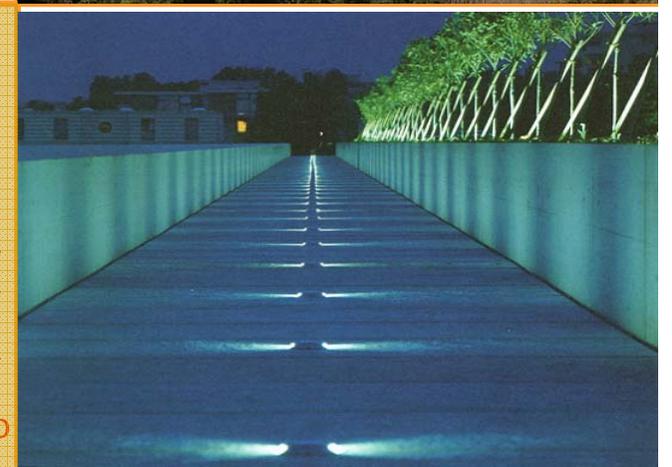


Punto panoramico

Nel progetto diventa un Belvedere - luogo di sosta per gli adulti di gioco per bambini- punto di accesso alla piazza

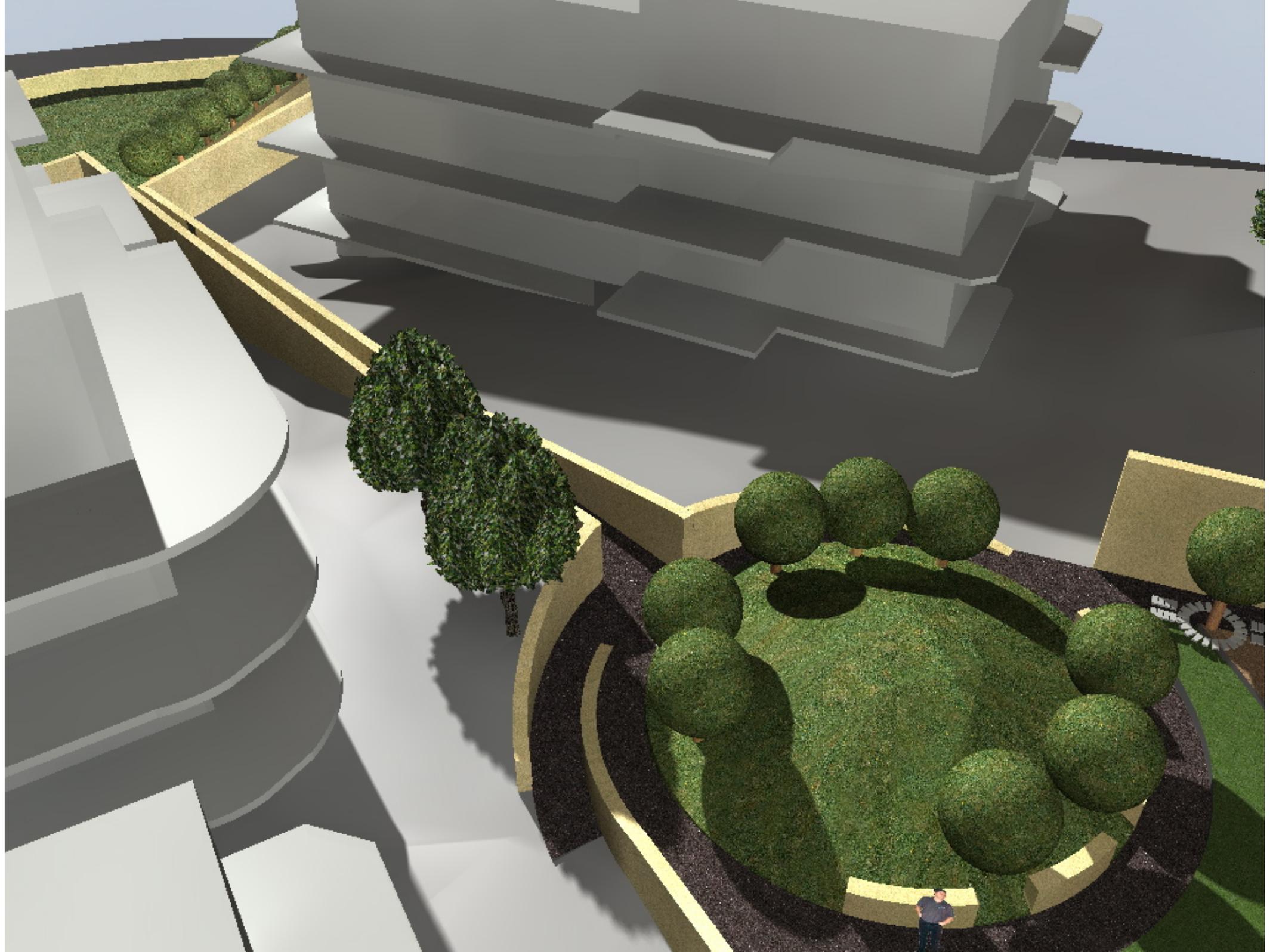


Scorci del muro di delimitazione esistente e tagli di ingresso allo spazio attrezzato





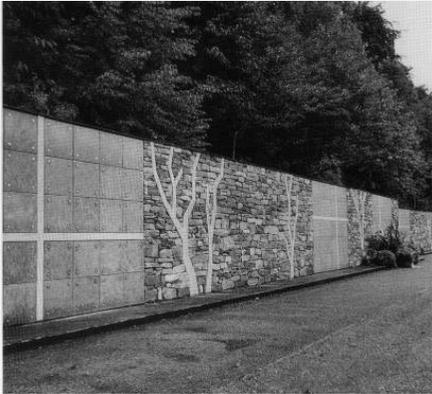








## *Approfondiamo con i materiali...*



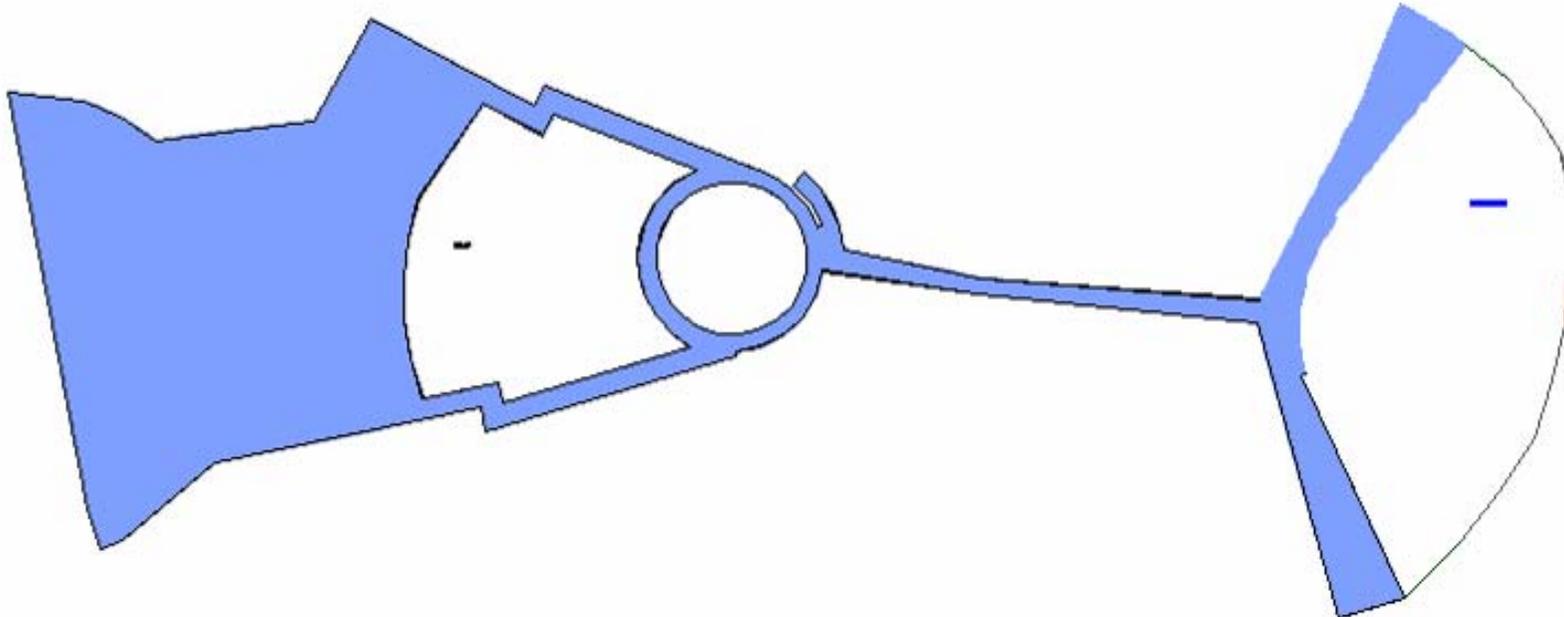
Pavimentazione in calcestruzzo pigmentato realizzato con inerti locali, disegnato da cocci, cotto, verde...



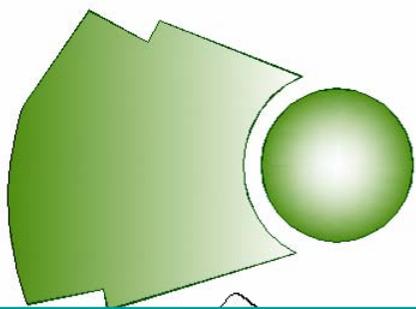
Terra battuta



Siepi - verde



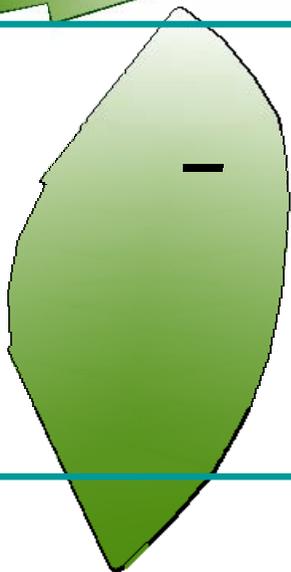
**Aree pavimentate mq.838,59**



**Area a verde**

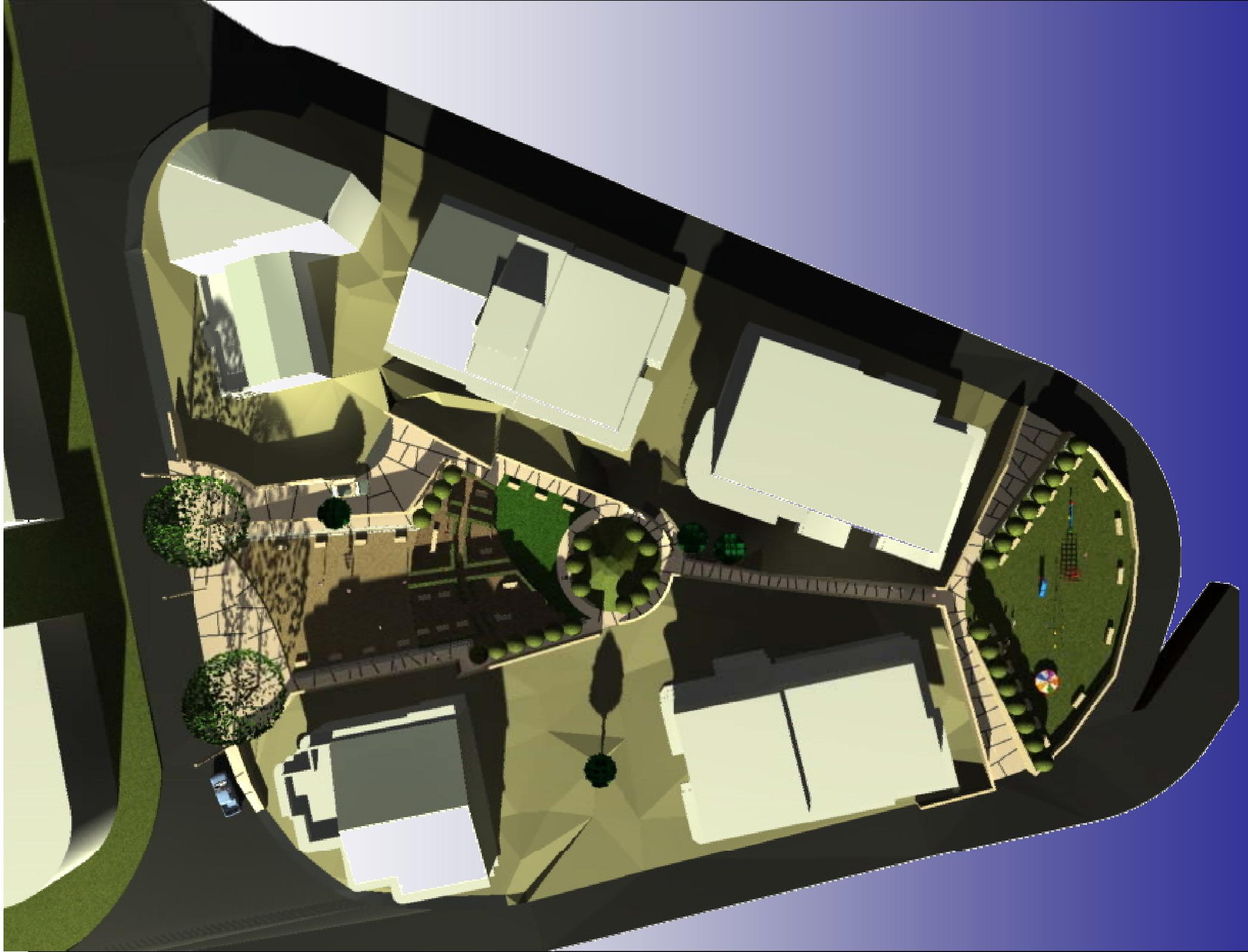
**mq 75,76**

**mq 253,56**



**Area a verde - gioco**

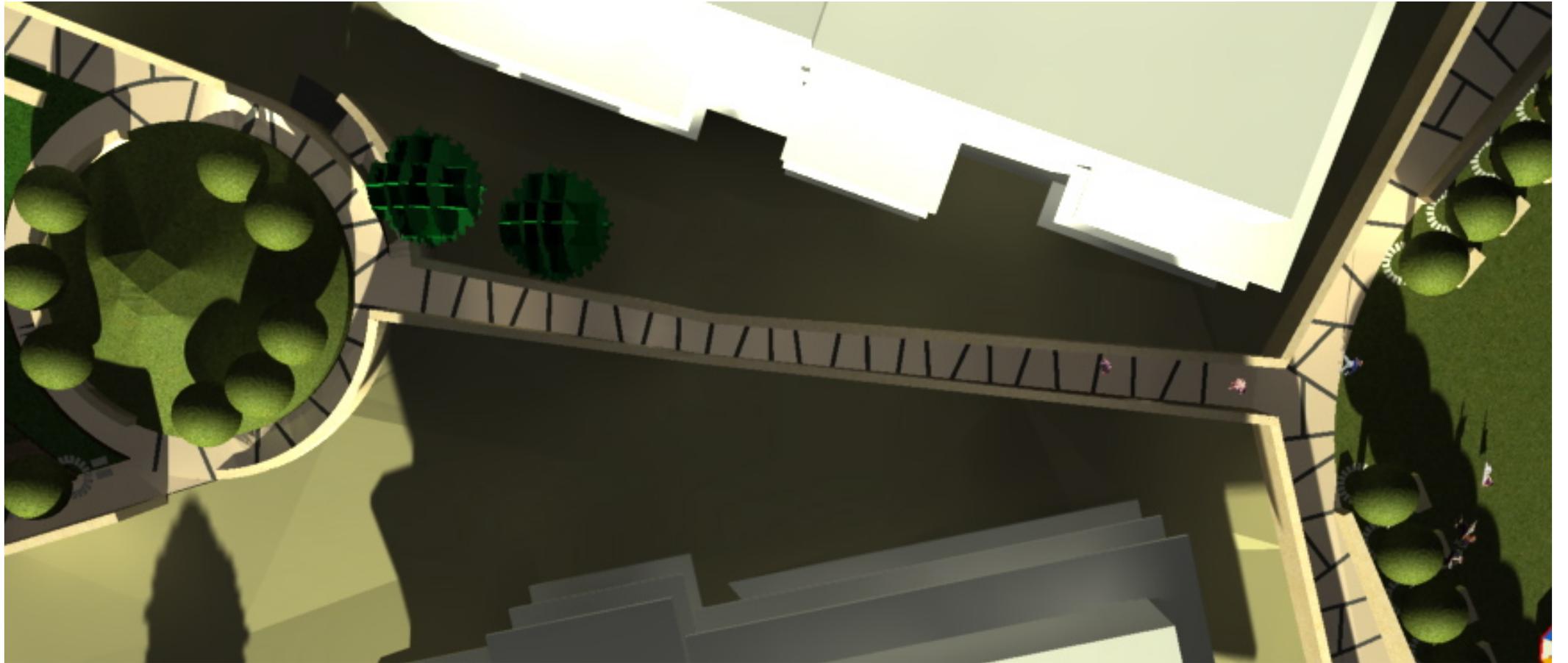
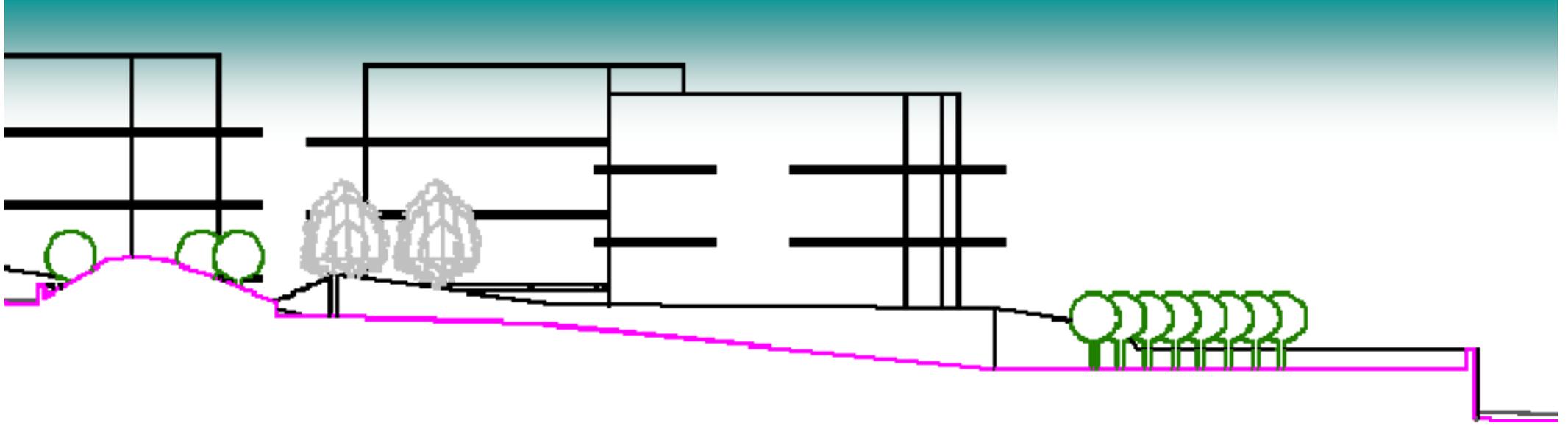
**mq.377,10**



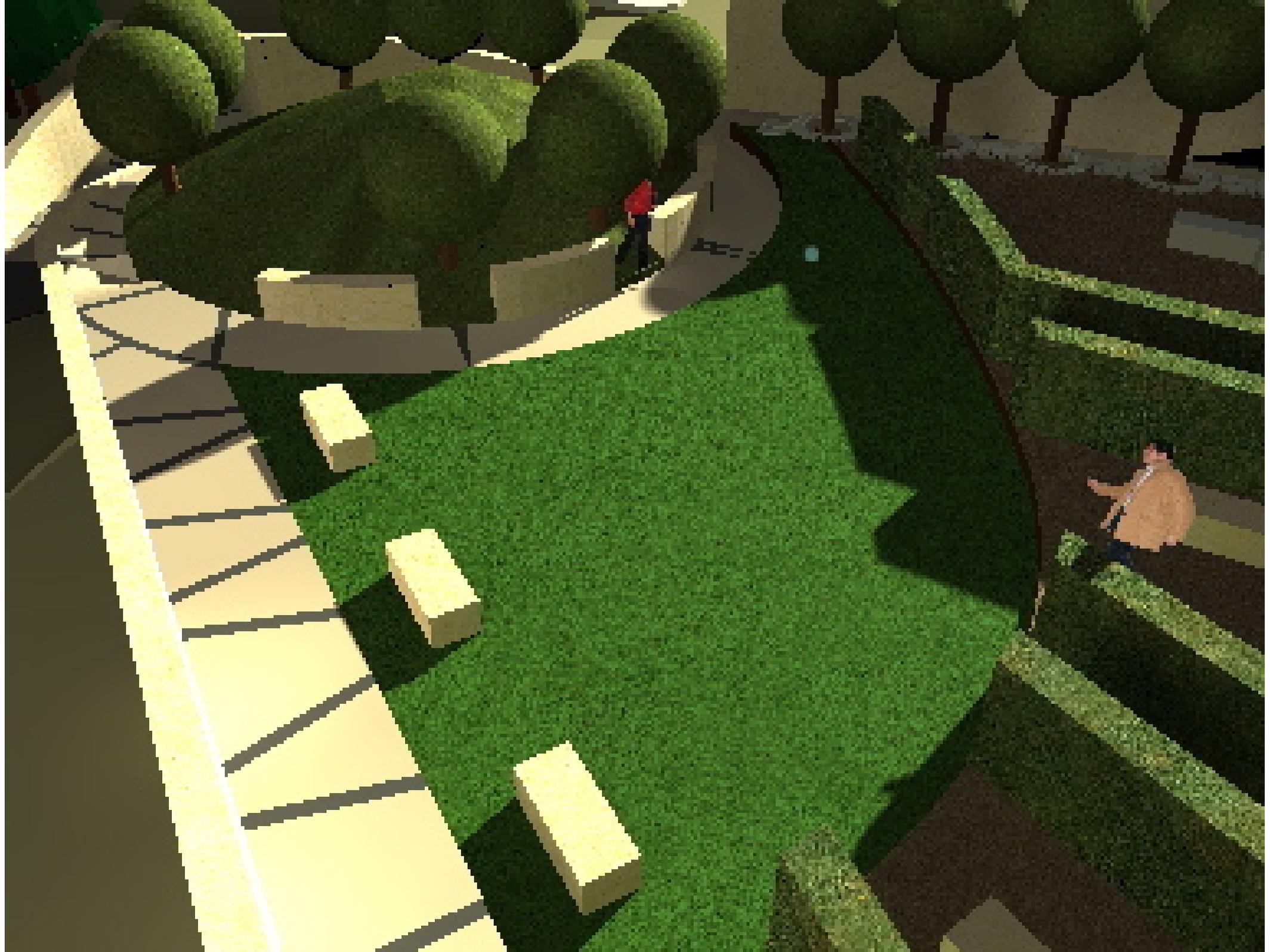


Ingresso alla piazza lato via Smedile





collegamento - passaggio 







Esecutivi del progetto e presentazione agli uffici competenti

**Il processo continua**

Esecutivi del progetto stampe per la visione dei cittadini

*(www.comune.sanfilippodelmela.me.it)*

Convenzione tra amministrazione e cittadini per la:

Programmazione e distinzione lavori da eseguire tra privato e pubblico

Gestione e manutenzione dell'intervento realizzato

Partecipazione come caso studio alle conferenze internazionali di progettazione partecipata

Collaboration and Participation in Design Practice and Education:

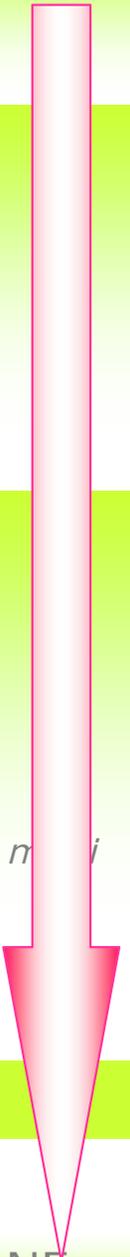
*(Collaborazione e partecipazione nella pratica e didattica del design)*

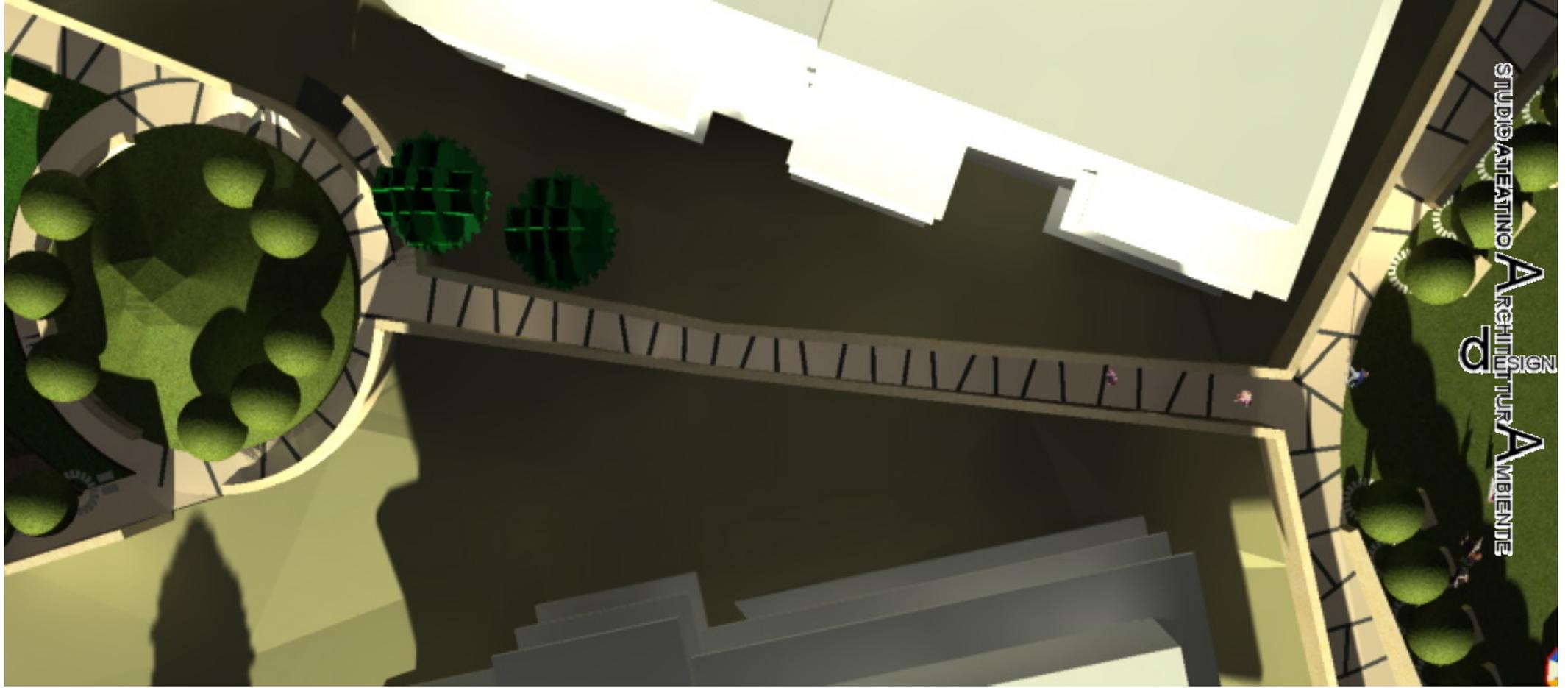
*è organizzata dal College Art Association **New York***

*il tema principale riguarda casi di studio di design partecipativo, dove il designer assume un ruolo ibrido di facilitatore e mediatore, contribuendo alla definizione e all'articolazione di esperienze che incoraggiano le voci e la responsabilità condivisa*

Concorso scultura: giuria amministrazione, cittadini e referenti del campo

REALIZZAZIONEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE e CONSEGNA AI CITTADINI PER LA GESTIONE





## Ringraziamenti

All'amministrazione, ai consiglieri che hanno partecipato e al Sindaco che mi ha supportato

Ai cittadini del quartiere coinvolti nell'intero processo partecipativo progettuale

Ai colleghi Fatina Saikaly docente al politecnico di Milano (si occupa di metodologie di ricerca e di design partecipato); Rui Roda dottore di ricerca in disegno industriale che si occupa di metodologie per la riqualificazione di spazi urbani abbandonati); Teresa Ragno collaboratrice interna allo studio e Massimo Currò cultore dei sistemi multimediali di modellizzazione.

Al coordinatore di Agenda21 Locale di San Filippo del Mela Geom. Angelo Torre